

**БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 14» Г. ОМСКА**

«Утверждаю»

Директор БОУ ДО «ДШИ № 14» г. Омска

\_\_\_\_\_ С.В. Захаров

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ЖИВОПИСЬ»**

**Омск 2020**

## Содержание

1. Введение.
2. Пояснительная записка.
3. Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».
4. График образовательного процесса (см. приложение).
5. Учебный план (см. приложение).
6. Формы и методы организации образовательного процесса, направленные на обеспечение теоретической и практической подготовки учащихся ДШИ по ДПОП «Живопись».
7. Содержание образовательного процесса и планируемые результаты освоения учащимися ДПОП «Живопись».
8. Система оценки качества реализации ДПОП «Живопись» и критерии оценок результатов её освоения учащимися.
9. Требования к условиям реализации программы «Живопись».
10. Учебно-методическая документация образовательного процесса и способы фиксации результатов освоения ДПОП «Живопись».
11. Кадровое обеспечение реализации ДПОП «Живопись».
12. Материально-технические условия реализации ДПОП «Живопись» .
13. Творческая, методическая, культурно – просветительская деятельность Школы.
14. Организация работы с родителями.
15. Программы учебных предметов

## **Введение**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись» определяет организацию и содержание образовательного процесса в БОУ ДО «Детская школа искусств №14» города Омска (далее – Школа) и предназначена для работы с одаренными детьми в области изобразительного искусства.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись» (далее – ДПОП «Живопись») является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ).

## **Пояснительная записка**

Настоящая дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись» составлена на основе ФГТ, которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации. Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира; подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Программа разработана с учётом:

- типа и вида образовательного учреждения;
- обеспечения преемственности программы ДПОП «Живопись» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства;

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства, в соответствии с историческими традициями и социальной значимостью детских школ искусств. Цели разработки ДПОП «Живопись»:
- обеспечение целостного художественно-эстетического развития учащихся;
- создание условий для самореализации и дальнейшего профессионального самоопределения личности.

***Основные задачи ДПОП «Живопись»:***

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду;
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определению наиболее эффективных способов достижения результата.

## **Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись»**

Срок освоения программы ДПОП «Живопись» для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет. Школа имеет право реализовывать ДПОП «Живопись» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ. Учащиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ДПОП со второго по пятый классы включительно, имеют право на освоение программы ДПОП «Живопись» по индивидуальному учебному плану. Переход учащихся Школы на обучение по ДПОП «Живопись» в выпускных классах (пятый и шестой) не предусмотрен.

При приеме на обучение по программе «Живопись» проводится отбор детей с целью выявления их творческих способностей, необходимых для освоения программы «Живопись». Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к художественной деятельности. Дополнительно поступающий может представить самостоятельно выполненную художественную работу.

Порядок и сроки проведения отбора детей устанавливаются Школой самостоятельно. Требования к вступительным испытаниям поступающих в Школу для освоения ДПОП «Живопись» разработаны Школой с учетом нормативно-правовых актов и на основании ФГТ.

Оценка качества образования по программе ДПОП «Живопись» производится в соответствии с ФГТ.

Освоение учащимися ДПОП «Живопись» завершается итоговой аттестацией учащихся.

### **График образовательного процесса**

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года в первом классе составляет 39 недель, со второго по пятый классы составляет 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель,

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет летние каникулы устанавливаются: в первом классе – 13 недель, со второго по четвертый классы – 12 недель.

Школа обеспечивает проведение пленэрных занятий в соответствии с графиком образовательного процесса. Занятия пленэром могут проводиться в течение одной недели в июне или рассредоточено в 7 различные периоды учебного года. Всего объем времени, отводимый на занятия пленэром, составляет 28 часов в год.

### **Учебный план**

Учебный план определяет содержание и организацию образовательного процесса по программе «Живопись», разработан с учетом преемственности образовательных программ в области изобразительного искусства среднего профессионального и высшего профессионального образования, сохранения единого образовательного пространства, индивидуального творческого развития обучающихся.

#### ***Объем учебного времени и виды учебной работы***

Срок обучения 5 лет

Вид учебной работы	Количество часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>5342,5</b>
<b>Аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>3065,5</b>
в том числе:	
аудиторные занятия обязательной части учебного плана	1778,5
аудиторные занятия вариативной части учебного плана	1287
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>2277</b>
в том числе:	
самостоятельная работа по предметам обязательной части учебного плана	1633,5
самостоятельная работа по предметам вариативной части учебного плана	643,5
<b>Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов</b>	<b>2</b>

Учебный план программы «Живопись» предусматривает максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся. Учебный план разработан на основании ФГТ, в соответствии с графиком образовательного процесса Школы и сроков обучения по программе «Живопись», а также отражает структуру программы «Живопись», установленную ФГТ, в части:

- наименования предметных областей и разделов;
- форм проведения учебных занятий;
- проведения консультаций;
- итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований.

Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету.

Учебный план программы «Живопись» имеет следующие предметные области:

- изобразительное творчество;
- пленэрные занятия;
- история искусств

и разделы:

- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части.

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 1868,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Художественное творчество:

- УП.01.Рисунок – 561 час,
- УП.02.Живопись – 495 часов,
- УП.03.Композиция станковая – 363 часа;

ПО.02.История искусств:

- УП.01.Беседы об искусстве – 49,5 часа,
- УП.02.История изобразительного искусства – 198 часов;

ПО.03.Пленэрные занятия:

- УП.01.Пленэр – 112 часов.

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной нагрузки вариативной части составляет 528 часов, в том числе по учебным предметам (УП):

В.00. Вариативная часть:

- В.01. Кружевоплетение на коклюшках – 363 часа;
- В.02. Декоративно-прикладное искусство - 363/561 часа;

- В.03. Керамика - 363 часа;

Объем времени вариативной части, предусматриваемый Школой на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет до 40 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании вариативной части учебного плана учитывались цели и задачи настоящего ФГТ, также требования освоения ДПОП «Живопись». Учебные предметы, занятия и задания вариативной части составлены с учетом традиций ДШИ в подготовке обучающихся в области изобразительного искусства.

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Рекомендуемый объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам обязательной части:

- Рисунок – 1- 2 классы – по 2 часа; 3 -5 классы – по 3 часа в неделю;
- Живопись – 1 - 2 классы – по 2 часа; 3 -5- классы – по 3 часа в неделю;
- Композиция станковая – 1 -3 классы по 3 часа; 4 -5 классы по 4 часа в неделю;
- Беседы об искусстве – по 0,5 часа в неделю;
- История изобразительного искусства – по 1,5 часа в неделю;

Рекомендуемый объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части:

- Декоративно – прикладное искусство - 1-2-3 классы – по 1-2 часу в неделю, в 4 классе – 1,5 часа, в 5 классе – 1 час;
- Кружевоплетение на коклюшках - 1-2-3-5 классы – по 1 часу в неделю, 4 класс – 1,5 часа;
- Керамика - 1-2-3-5 классы – по 1 часу в неделю, 4 класс – 1,5 часа;

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и художественными изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету. Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ДШИ).



Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Реализация программы «Живопись» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет учебного времени в объеме 90 часов со сроком обучения 5 лет.

Резерв учебного времени устанавливается ДШИ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

**Формы и методы организации образовательного процесса,  
направленные на обеспечение теоретической и практической  
подготовки учащихся ДШИ по ДПОП «Живопись»**

Основной формой организации учебного процесса в Школе является урок. Урок - это вариативная форма организации целенаправленного взаимодействия учителей и учащихся, применяемая для коллективного и индивидуального решения задач обучения, развития и воспитания. Урок является устойчивой, логически завершенной формой организации педагогического процесса, которому свойственны систематичность и целостность, личностно-ориентированный и личностно-деятельностный характер.

С точки зрения современной дидактики в ДШИ используется все многообразие методов обучения, которое сведено в три основные группы:

1. Методы организации учебно-познавательной деятельности. К ним относятся словесные, наглядные и практические, репродуктивные и проблемно-поисковые, индуктивные и дедуктивные методы обучения.

2. Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности: познавательные игры, учебные дискуссии и др.

3. Методы контроля (устный, письменный и др.) и самоконтроля в процессе обучения.

### **Содержание образовательного процесса и планируемые результаты освоения учащимися ДПОП «Живопись»**

Минимум содержания ДПОП «Живопись» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение в процессе освоения учебных программ практических и теоретических знаний, умений и навыков в области изобразительного творчества.

Планируемые результаты освоения программы «Живопись» составлены с учетом ФГТ. Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области художественного творчества:*

- знания терминологии изобразительного искусства;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции; в области пленэрных занятий:
- знания об объектах живой природы, особенностей работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;

- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;

- умения применять навыки, приобретенные на предметах «рисунок», «живопись», «композиция»;

*в области истории искусств:*

- знания основных этапов развития изобразительного искусства;

- умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;

- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

Результаты освоения программы «Живопись» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

***Рисунок:***

- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;

- знание законов перспективы;

- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;

- умение моделировать форму сложных предметов тоном;

- умение последовательно вести длительную постановку;

- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;

- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;

- навыки владения линией, штрихом, пятном;

- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;

- навыки передачи фактуры и материала предмета;

- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

***Живопись:***

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

- знание разнообразных техник живописи;

- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека; навыки в использовании основных техник и материалов;

- навыки последовательного ведения живописной работы.

### ***Композиция станковая:***

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи, их изобразительно выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

### ***Беседы об искусстве:***

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- знание особенностей языка различных видов искусства;
- первичные навыки анализа произведения искусства;
- навыки восприятия художественного образа.

### ***История изобразительного искусства:***

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;

- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

***Пленэр:***

- знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

Результаты освоения программы «Живопись» по учебным предметам вариативной части должны отражать:

***Кружевоплетение на коклюшках:***

- знание понятий «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы», истории ремесла «кружевоплетение»;
- знание различных видов и техник кружевоплетения на коклюшках;
- умение работать в коллективе;
- навыки плетения кружева;
- понимание выразительности цветового и композиционного решения кружевного изделия;
- умение планировать работу и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

***Декоративно – прикладное искусство:***

- знание основных техник «декоративно-прикладное творчество», «художественные промыслы»;
- знание основных понятий декоративно-прикладного творчества;
- умение составлять эскизы, используя признаки декоративной композиции;

- умение решать художественно – творческие задачи, используя техники декоративно – прикладного творчества;
- умение работать с различными материалами;
- умение работать в различных техниках: плетение, роспись по дереву, аппликация, коллаж, роспись по ткани;
- умение изготавливать куклы и игрушки из различных материалов;
- умение изготавливать объемные изделия и заполнять их узором;
- навыки конструирования и моделирования из различных материалов;
- навыки ритмического заполнения поверхности, понимание выразительности цветового и композиционного решения;
- умение планировать работу и оценивать результаты собственной творческой деятельности;

#### ***Керамика:***

- знание понятий «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы», истории ремесла «керамика»;
- знание основных приемов ручного формообразования керамики;
- знание базовых техник декорирования в керамике;
- навыки ручной работы с глиной;
- понимание выразительности изделия из глины;
- умение планировать работу и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

### **Система оценки качества реализации ДПОП «Живопись» и критерии оценок результатов её освоения учащимися**

Оценка качества реализации ДПОП «Живопись» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

В качестве средств контроля успеваемости Школа использует различные виды и формы текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В процессе обучения используются следующие ***виды контроля:***

- письменная работа
- устный опрос
- просмотр учебно-творческих работ

Каждый из них выделяется по способу выявления формируемых знаний, умений, навыков:

**Устный опрос** позволяет оценить знания и кругозор учащегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки.

**Письменная работа** позволяет экономить время преподавателя, проверить обоснованность оценки и уменьшить степень субъективного подхода к оценке подготовки учащегося, обусловленного его индивидуальными особенностями.

**Просмотр работ учащихся** позволяет составить объективную картину выполнения программных требований.

**Коллегиальный просмотр работ учащихся** - одна из важнейших специфических форм контроля качества реализации ДПОП «Живопись», которая дает возможность оценить уровень знаний, умений и навыков учащегося на различных этапах обучения, выработать организационную стабильность учебного процесса. При коллегиальном систематическом просмотре работ учащегося достигается не только объективность цифровой оценки, но и дается характеристика работ учащегося в форме методических замечаний и рекомендации, которые фиксируются в специальном протоколе (журнале просмотров).

В рамках некоторых форм контроля могут сочетаться несколько его видов (например, экзамен по предмету «История изобразительного искусства» может включать как устные, так и письменные задания).

Соответствие образовательных частей программы и оценочных средств, позволяет увидеть логику освоения всей программы в области изобразительного искусства "Живопись".

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ и выставок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется отметка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Для проведения текущей и промежуточной аттестации Школой разработан и утвержден фонд оценочных средств, целью которого является установление соответствия уровня подготовки обучающегося на данном этапе обучения требованиям рабочей программы учебной дисциплины.

Содержание промежуточной аттестации, и условия ее проведения разработаны ДШИ самостоятельно на основании ФГТ.

Школой разработаны критерии оценивания промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости учащихся. Отметки по предметам учащимся выставляются по окончании четверти (окончании полугодий). Для аттестации учащихся Школой созданы и утверждены фонды оценочных средств, включающие:

1. тестовые задания;
2. экзаменационные тесты;
3. комплекты заданий для самостоятельной и контрольной работ;
4. перечни тем рефератов.

Фонды оценочных средств являются полным и адекватным отображением ФГТ, соответствуют целям и задачам ДПОП «Живопись» и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определены ДШИ на основании ФГТ. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Композиция станковая;
- 2) История изобразительного искусства;

Временной интервал между выпускными экзаменами составляет не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;

- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;



- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;

- навыки последовательного осуществления работы по композиции; наличие кругозора в области изобразительного искусства.

Школой разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ. При итоговой аттестации Школой установлена система оценок на основе пятибалльной системы в абсолютном значении: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

Школой установлены следующие критерии оценок результатов освоения обучающимися ДПОП «Живопись».

### **Композиция станковая**

#### Оценка «отлично» (5)

В результате пятилетнего обучения станковой композиции ученик должен показать в работе определенную сумму знаний, умений и навыков, необходимых для самостоятельного создания эскиза композиции и грамотного выполнения в соответствии с замыслом.

Учащийся должен показать:

1. основные законы композиции;
2. основные правила композиции;
3. приемы композиции;
4. средства композиции;
5. порядок и методы работы над композицией.

Учащийся должен уметь:

1. применять навыки рисунка и живописи в композиции;
2. самостоятельно выбирать сюжет;
3. выбирать существенное, найти образное выражение действительности;
4. владеть различными материалами и применять их в соответствии с замыслом.

Композиция должна приводить к созданию полноценной сюжетно-тематической работе.

#### Оценка «хорошо» (4)

В выпускном классе у учащегося в работе должно произойти накопление определенной суммы профессиональных навыков, должны быть

заложены основы планомерной, серьезной работы. Приобретено умение ставить неординарную задачу и решать ее на соответствующем возрасту профессиональном уровне. Выполнять все законы и правила, приемы, средства композиции. Допускаются мелкие недочеты в композиционном или материальном решении композиции. Работа должна выглядеть законченной и соответствовать определенному уровню.

#### Оценка «удовлетворительно» (3)

Учащийся выполнил работу по своим природным возможностям. Работа прошла все этапы в разработки. Выполнена в материале и считается законченной, но не соответствует стандарту оценки на «4» и «5». Ученик по возможности показал знания, полученные за пять лет, на своем уровне.

#### Оценка «неудовлетворительно» (2)

Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае:

1. знания и усвоения материала на уровне ниже минимальных требований программы, отдельных представлений об изученном материале;
2. отсутствия умения работать на уровне воспроизведения;
3. наличия грубых ошибок при воспроизведении изученного материала;
4. полного незнания изученного материала, отсутствия элементарных умений и навыков.

### **История изобразительного искусства**

#### Оценка «отлично» (5)

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Умет сопоставить различные взгляды на явление.
3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
5. Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.
6. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

#### Оценка «хорошо» (4)

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Проявляет самостоятельность суждений.
3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
4. Выполнены практические работы не совсем удачно.

5. При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

### Оценка «удовлетворительно» (3)

1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
2. Ответ носит в основном репродуктивный характер.
3. Практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками.
4. Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

### **Требования к условиям реализации программы «Живопись»**

Требования к условиям реализации программы «Живопись» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Живопись» с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программе.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в Школе создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

выявления и развития одаренных детей в области изобразительного искусства;

организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, музеев, театров, филармоний и др.);

организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования;

эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

построения содержания программы «Живопись» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;

эффективного управления ОУ.

### **Учебно-методическая документация образовательного процесса и способы фиксации результатов освоения ДПОП «Живопись»**

Для обеспечения эффективности реализации программы, осуществления контроля и оценивания результатов деятельности педагогического и ученического коллективов в Школе ведется следующая учебная документация:

- календарно-тематические планы по групповым предметам распределяют программный материал по темам, указывают количество часов на каждую тему и конкретные календарные сроки ее выполнения, контрольные мероприятия;

- журналы групповых занятий отражают динамику посещения занятий учащимися и качество их подготовки к ним (поурочные, четвертные, годовые отметки), выполнение преподавателями количества часов по учебным планам и педагогической нагрузки, ежемесячно проверяются заместителем директора по учебной работе;

- сводная ведомость успеваемости учащихся художественного отделения фиксирует успеваемость всех классов по всем учебным дисциплинам;

- протоколы просмотров фиксируют уровень подготовки учащихся по предметам, отметку за выполнение работ и выводы комиссии с рекомендациями преподавателю по работе;

- протоколы переводных и выпускных экзаменов (итоговая аттестация) по композиции станковой и истории изобразительного искусства;

- протоколы вступительных экзаменов фиксируют все исходные данные поступающих в первый класс (возраст, домашний адрес) и оценку творческих способностей;

- мониторинг интенсивности работы Школы по участию в конкурсах и выставках, по участию и организации методических мероприятий.

На основе анализа вышеперечисленных документов оценивается работа каждого преподавателя в отдельности, работа отделения и всего

педагогического коллектива, а результаты работы рассматриваются на заседаниях отделов по окончании каждой четверти и на заседаниях педагогического совета.

### **Кадровое обеспечение реализации ДПОП «Живопись»**

Реализацию ДПОП «Живопись» обеспечивают 9 педагогических работников, 8 из них имеют высшее профессиональное образование, 1 – среднее специальное, соответствующие профилю преподаваемых учебных предметов. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 89 % в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ДПОП.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года.

Педагогические работники Школы осуществляют творческую и методическую работу. Школа активно взаимодействует с другими образовательными учреждениями, реализующими ДПОП в области изобразительного искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации ДПОП «Живопись», использования передовых педагогических технологий.

### **Материально-технические условия реализации ДПОП «Живопись»**

Реализация ДПОП «Живопись» обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям ДПОП «Живопись». Помимо учебной литературы библиотечный фонд включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся по ДПОП «Живопись».

Материально-технические условия реализации ДПОП «Живопись» обеспечивают возможность достижения учащимися результатов, установленных настоящими ФГТ. Материально-техническая база Школы

соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации ДПОП «Живопись» в Школе имеются учебные аудитории, специализированные кабинеты и материально-техническое обеспечение, которое включает в себя:

выставочный зал,  
библиотеку,  
помещение для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал),  
учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий,  
натюрмортный и методический фонд.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Беседы об искусстве», «История изобразительного искусства» оснащены звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и наглядными пособиями. В

Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта учебных помещений.

### **Творческая, методическая, культурно-просветительская деятельность Школы**

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается Школой самостоятельно на каждый учебный год, утверждается приказом директора, отражается в общем плане работы учреждения в соответствующих разделах и является неотъемлемой частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», реализуемой в Школе.

Методическая работа в Школе осуществляется посредством следующих форм и мероприятий:

- планирование учебного процесса (определение сроков контрольных точек, определение форм и методов оценки успеваемости),
- планирование работы преподавателя с учащимися в группе или индивидуально, избрание методов работы с учащимися по освоению учебного материала или образовательной программы);
- участие и работа преподавателей в экзаменационных комиссиях (происходит взаимный анализ преподавания и взаимный контроль за 30

успеваемостью учащихся и результатами своей работы при просмотрах работ учащихся на всевозможных контрольных точках);

- теоретическая работа – подготовка преподавателями методических сообщений, написания докладов, рефератов по тем или иным вопросам методики и педагогики;

- открытые уроки с последующим обсуждением – форма обмена опытом между преподавателями;

- творческая практика – проведение творческих отчетов класса преподавателя, личное участие преподавателя в выставочной деятельности, участие в конкурсах методических работ, конкурсах профессионального мастерства преподавателей.

### **Организация работы с родителями**

Для полной реализации ДПОП «Живопись» Школа организует работу с родителями (законными представителями) учащихся. Регулярно проводятся следующие мероприятия:

- общешкольное родительское собрание (сентябрь) – знакомство с учебно-воспитательными задачами нового учебного года, ознакомление с правами и обязанностями родителей вновь принятых учащихся;

- классные родительские собрания (один раз в полугодие) по вопросам организации домашних занятий, итогов успеваемости и посещаемости учащихся, организации контроля со стороны родителей, возможных последствиях отставания от учебной программы;

- родительское собрание учащихся – выпускников о состоянии успеваемости и посещаемости занятий, рекомендациях по организации домашних занятий, ознакомление с графиком проведения выпускных экзаменов;

- индивидуальные беседы с родителями по вопросам успеваемости, посещаемости, успешности выполнения учебной программы по предметам.

### **Программы учебных предметов**

Программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью программы «Живопись». Все программы учебных предметов в соответствии с учебным планом программы «Живопись» (срок обучения – 5 лет), прошли обсуждение на заседании методического совета Школы, приняты педагогическим советом и утверждены директором Школы.

Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, являются документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист
- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, межпредметные связи, краткое обоснование структуры программы, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;
- учебно-тематический план (для теоретических учебных предметов); - содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения.
- список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета.

В программах учебных предметов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» отражено обоснование объема времени, предусмотренного на выполнение домашнего задания.

Перечень программ учебных предметов по предметным областям обязательной части:

ПО.01.УП.01. Рисунок



ПО.01.УП.02.Живопись

ПО.01.УП.03.Композиция станковая

ПО.02.УП.01.Беседы об искусстве

ПО.02.УП.02. История изобразительного искусства

ПО.03.УП.01. Пленэр

Перечень программ учебных предметов по предметным областям вариативной части:

В.01. Кружевоплетение на коклюшках

В.02. Декоративно-прикладное искусство

В.03. Керамика